



โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ประชุมเชิงปฏิบัติการ
วิเคราะห์สภาพแวดล้อม จัดทำแผนปฏิบัติงาน
และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ระหว่างวันที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ – ๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๙
ณ จังหวัดกาญจนบุรี



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
โครงการ	๑
กำหนดการ	๕
รายงานสรุปความพึงพอใจ	๘
สรุปผลการดำเนินโครงการ	๑๑
สรุปผลการแลกเปลี่ยนเรียนรู้	๑๓
ภาคผนวก	๑๖
คำสั่ง	๑๗
เอกสารประกอบ	๑๘
แบบประเมินความพึงพอใจ	๓๖
ภาพกิจกรรม	๓๘

แผนปฏิบัติงานโครงการ

ประเภทเงิน	(✓) งบประมาณแผ่นดิน () กศ.บป. () กศ.ยช. () กศ.บศ. () อื่นๆ
แผนงาน	พัฒนาศักยภาพบุคลากร
ชื่อโครงการ	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ประชุมเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม จัดทำแผนปฏิบัติงาน และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม
หน่วยงาน	กลุ่มงานสำนักงานสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

๑. ชื่อโครงการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ประชุมเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม จัดทำแผนปฏิบัติงาน และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม

๒. หลักการและเหตุผล

การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (Knowledge Sharing) เป็นกิจกรรมที่ให้กลุ่มคนที่มีความสนใจในเรื่องใดเรื่องหนึ่งร่วมกัน มารวมตัวกัน เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ โดยมุ่งหวังให้กิจกรรมดังกล่าวเป็นการสร้างความเข้าใจหรือพัฒนาแนวปฏิบัติในการทำงานในเรื่องต่างๆ

การเข้าร่วมประชุมเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม จัดทำแผนปฏิบัติงานประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ถือเป็นรูปแบบและเทคนิคในการดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ เพราะเป็นการพัฒนาบุคลากรที่ถือว่าเป็นหัวใจหลักในการดำเนินงาน ที่มีความจำเป็นจะต้องรวมสรรพกำลังระดมความคิด เพื่อจัดทำการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม แผนปฏิบัติการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ อีกทั้ง เป็นการเพิ่มศักยภาพของบุคลากรให้ประสบความสำเร็จในชีวิตการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพอีกด้วย

การประชุมเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม จัดทำแผนปฏิบัติงานในด้านต่างๆ ของบุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ และการศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม ณ จังหวัดกาญจนบุรี จะช่วยก่อให้เกิดความรู้และเปิดโลกทัศน์ เกิดการสร้างเครือข่ายงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อที่จะนำความคิดเห็นที่หลากหลายมาประยุกต์ใช้เป็นแนวทาง ในการดำเนินงานของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ต่อไป

๓. วัตถุประสงค์

๑. เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม การบริหารงาน
๒. เพื่อประชุมเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม จัดทำแผนปฏิบัติงานในด้านต่างๆ ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
๓. เพื่อนำบุคลากรประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ไปศึกษาดูงานเกี่ยวกับแหล่งศิลปวัฒนธรรมที่สำคัญของประเทศ
๔. เพื่อเพิ่มศักยภาพและส่งเสริมให้คณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่บุคลากรได้รูปแบบการบริหารจัดการ การจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ด้านศิลปะและวัฒนธรรม แล้วนำมาปรับประยุกต์ใช้ในหลักการทำงาน ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ได้เพิ่มขึ้น

๔. ตัวชี้วัด/เป้าหมาย

๑. เป้าหมายเชิงปริมาณ

บุคลากรประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน ๑๐ คน

๒. เป้าหมายเชิงคุณภาพ

- ๑) ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๗๕
- ๒) ได้ความรู้เพิ่มมากขึ้นจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม การบริหารงาน
- ๓) ได้จัดทำการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม แผนปฏิบัติงาน และได้เข้าใจในกระบวนการให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
- ๔) เพิ่มพูนความรู้ด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะและวัฒนธรรมประจำท้องถิ่นนั้นๆ
- ๕) ศึกษาดูงานด้านการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ รูปแบบอื่นๆ เกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรม

๕. กิจกรรม วิธีดำเนินการและระยะเวลาดำเนินการ

สถานที่

- ๑) สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี
- ๒) พระเจดีย์แก้วมหาปราสาท
- ๓) สะพานมอญ
- ๔) เมืองบาดาล
- ๕) วัดวังแก้วเวการาม
- ๖) ตลาดชาวมอญ
- ๗) ด่านเจดีย์สามองค์
- ๘) รถไฟเส้นทางประวัติศาสตร์

วิธีการดำเนินงาน

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ๑) จัดทำโครงการและขออนุมัติ | ๑ - ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ |
| ๒) ติดต่อประสานงานยานพาหนะ | ๒๐ - ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ |
| ๓) ติดต่อประสานงานสถานที่ต่างๆ | ๒๐ - ๒๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ |
| ๔) ไปศึกษาดูงาน | ๒๙ กุมภาพันธ์ - ๒ มีนาคม ๒๕๕๙ |

ระยะเวลาดำเนินการ

ระหว่างวันที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ - ๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๙

๖. งบประมาณ / รายละเอียดโครงการ

ใช้เงินงบประมาณแผ่นดิน รหัส ๕๙๐๒๐๑๐๐๐๐๙ จำนวนเงินค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น ๖๐,๔๑๐ บาท
(หกหมื่นสี่ร้อยสิบบาทถ้วน) ดังรายละเอียดจำแนกได้ ดังนี้

๑) ค่าใช้สอย

- | | |
|--|------------|
| - ค่าบัตรเข้าชมสถานที่ดูงาน | ๕๐๐ บาท |
| - ค่าน้ำมันเชื้อเพลิงไป-กลับ จำนวนรถ ๒ คัน | ๑๐,๐๐๐ บาท |
| - ค่าเช่าเหมารถ จำนวนรถ ๑ คัน x ๓ วัน | ๖,๐๐๐ บาท |
| - ค่าที่พักเดี่ยว ๑,๔๕๐ บาท x ๑ ห้อง x ๒ คืน | ๒,๙๐๐ บาท |
| - ค่าที่พักคู่ ๑,๘๐๐ บาท x ๕ ห้อง x ๒ คืน | ๑๘,๐๐๐ บาท |
| - ค่าอาหารกลางวัน | ๒,๐๐๐ บาท |
| - ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม | ๑,๐๐๐ บาท |
| - ค่าเช่าห้องประชุมของโรงแรม | ๙,๐๐๐ บาท |
| - ค่าจ้างเรือรับส่ง | ๒,๐๐๐ บาท |

- ค่าของที่ระลึก ๑,๐๐๐ บาท

๒) ค่าตอบแทน

- ค่าเบี้ยเลี้ยงผู้บริหาร ๒๗๐ บาท x ๑ คน x ๓ วัน ๘๑๐ บาท

- ค่าเบี้ยเลี้ยง ๒๔๐ บาท x ๑๐ คน x ๓ วัน ๗,๒๐๐ บาท

รวมทั้งสิ้น ๖๐,๔๑๐ บาท

หมายเหตุ : ค่าใช้จ่ายล้วนเฉลี่ยทุกรายการ

๗. ขั้นตอนการดำเนินโครงการ

๑. วางแผนดำเนินโครงการ

- จัดทำคำของบประมาณ
- จัดทำโครงการ
- จัดทำคำสั่งแต่งตั้งผู้ปฏิบัติงานตามโครงการ

๒. ดำเนินงานตามแผน

- ประชุมชี้แจง ทำความเข้าใจแก่ผู้ปฏิบัติงาน
- จัดหาวัสดุอุปกรณ์
- ประสานงานบุคคล หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๓. ตรวจสอบ / ประเมินผล

- ประชุมติดตามความก้าวหน้าในการเตรียมการ
- จัดทำแบบประเมินให้ผู้เข้าร่วมโครงการแสดงความคิดเห็น
- จัดทำรายงานผลการดำเนินโครงการ

๔. ประชุมสรุปผลการดำเนินงานและแนวทางการพัฒนา

- ประชุมเพื่อพิจารณารายงานผลการดำเนินโครงการ
- แสวงหาแนวทางในการปรับปรุงการดำเนินโครงการ

๘. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. ได้แนวความคิด ความรู้ แนวทางการดำเนินงานจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม การบริหารงาน

๒. บุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ร่วมเสนอความคิดเห็น และเพิ่มพูนความรู้จากการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม การจัดทำแผนปฏิบัติงานในด้านต่างๆ

๓. บุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ มีความรู้ด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะและวัฒนธรรมของท้องถิ่นอื่นเพิ่มขึ้น

๔. บุคลากรได้แนวคิดการบริหารจัดการภายในสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ และเกิดแรงบันดาลใจในการจัดรูปแบบพิพิธภัณฑ์หรือนิทรรศการในหอวัฒนธรรม จังหวัดนครสวรรค์

๕. เกิดเป็นเครือข่ายของโครงสร้างงานทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม เพื่อร่วมกันทำงานด้านศิลปวัฒนธรรม

๙. การประเมินโครงการ

๑. จากแบบสอบถาม

๒. จากการสังเกต

๑๐. ผู้รับผิดชอบโครงการ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

๑๑. ผู้เสนอโครงการ

ลงชื่อ

ช่อลัดดา คันทิช

(นางช่อลัดดา คันทิช)

เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

๑๒. ความเห็นของผู้บริหาร

.....
.....

ลงชื่อ

พงษ์ศักดิ์ ศิริโสม

(นายพงษ์ศักดิ์ ศิริโสม)

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๑๓. ผู้อนุมัติโครงการ

☒ อนุมัติ

☐ ไม่อนุมัติ

.....
.....

ลงชื่อ

สุชาติ แสงทอง

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

กำหนดการ

แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผน และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ระหว่างวันที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ - ๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๙ ณ จังหวัดกาญจนบุรี

วันจันทร์ที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ พ.ศ.๒๕๕๙

เวลา ๐๗.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.	รวมพล ล้อมถนนเดินทางมุ่งหน้า ถึง จังหวัดกาญจนบุรี
เวลา ๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ศึกษาดูงาน และเยี่ยมชมนิทรรศการของ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี
เวลา ๑๕.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.	ศึกษาดูงานแหล่งสถาปัตยกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรม เยี่ยมชมและกราบสักการะ พระเจดีย์แก้วมหาปราสาท สูง ๙ ชั้น นมัสการหลวงพ่อดำประธานพร พระพุทธรูปที่ใหญ่ที่สุดในจังหวัด กาญจนบุรี
เวลา ๑๗.๐๐ - ๒๐.๐๐ น.	รับประทานอาหารเย็น เดินทางเข้าที่พัก โรงแรม “วังนกแก้วพาร์คควีรีสอร์ท” อ.ไทรโยค จ.กาญจนบุรี และพักผ่อนตามอัธยาศัย ขึ้นชมกับธรรมชาติของป่าไม้และสายน้ำ ของแม่น้ำแควใหญ่

วันอังคารที่ ๑ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๙

เวลา ๐๗.๓๐ - ๐๘.๓๐ น.	รับประทานอาหารเช้า (อาหารโรงแรม)
เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.	การประชุมเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม (SWOT Analysis) ณ ห้องประชุมของโรงแรม “วังนกแก้วพาร์คควีรีสอร์ท”
เวลา ๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.	การประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนปฏิบัติงานของสำนักศิลปะและ วัฒนธรรม
เวลา ๑๕.๐๐ - ๑๖.๓๐ น.	แวะน้ำพุร้อนหินดาด อ.ไทรโยค จ.กาญจนบุรี
เวลา ๑๖.๓๐ - ๑๘.๐๐ น.	ออกเดินทาง เข้าที่พักโรงแรม “ช่องกาเลีย รีสอร์ท” อ.สังขละบุรี จ.กาญจนบุรี
เวลา ๑๘.๐๐ - ๒๐.๐๐ น.	รับประทานอาหารเย็น และพักผ่อนตามอัธยาศัย
หมายเหตุ พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา ๑๐.๓๐ - ๑๐.๔๕ น. และเวลา ๑๔.๓๐ - ๑๔.๔๕ น.	

วันพุธที่ ๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๙

เวลา ๐๖.๐๐ - ๐๗.๐๐ น.	ตักบาตรยามเช้าแบบชาวมอญ ที่สะพานอุตตมานุสรณ์ (สะพานมอญ)
เวลา ๐๗.๓๐ - ๐๘.๐๐ น.	รับประทานอาหารเช้า (อาหารโรงแรม)
เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.	ศึกษาดูงานแหล่งสถาปัตยกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรม - เยี่ยมชม สะพานมอญ ชมวิถีชีวิตชุมชนชาวมอญบริเวณที่เรียกว่า สามประสบ

- นั่งเรือหางยาว เพื่อเดินทางเข้าสู่ เมืองบาดาล ๑ ใน Unseen Thailand

- แวะกราบเคารพศพของ หลวงพ่ออุตมะ ณ วัดวังแก้วเวการาม

- เยี่ยมชมตลาดของชาวมอญ

- เยี่ยมชม ด่านเจดีย์สามองค์ หรือที่เรียกว่า หินสามกอง ณ บริเวณเขต

ชายแดนไทย-พม่า

เวลา ๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น.

รับประทานอาหารกลางวัน

เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๖.๓๐ น.

ศึกษาดูงานแหล่งสถาปัตยกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรม

ขึ้นรถไฟตามรอยเส้นทางประวัติศาสตร์ เส้นทางสายมรณะสมัย สงครามโลกครั้งที่ ๒

เวลา ๑๖.๓๐ - ๒๐.๓๐ น.

ออกเดินทางกลับ ถึงนครสวรรค์ โดยสวัสดิภาพ

รายชื่อผู้ร่วมเดินทาง จำนวน ๑๒ ท่าน ดังนี้

๑. รศ.ดร.สุชาติ แสงทอง	ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๒. อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ศิริโสม	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๓. อาจารย์อนุสรณ์ สีนสะอาด	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๔. อาจารย์ทัศนพร วิศาลสุวรรณกร	หัวหน้าสำนักงานสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๕. อาจารย์ ดร.รุ่งรัตติกาล ม่วงไหม	หัวหน้ากลุ่มงานวิจัยและบริการวิชาการ
๖. นายปริญญ์ จันเจริญ	นักวิชาการศึกษา
๗. นางสาวศุภรสวรรค์ รอเพ็ชร	นักวิชาการศึกษา
๘. นางชลัดดา คันธชิต	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
๙. นายสุนทร เสี้ยวสกุล	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
๑๐. นางอารยา พงษ์พรต	เจ้าหน้าที่อนามัยและสุขาภิบาล
๑๑. นางสาวศิรินุช ครุฑทะกะ	
๑๒. นางศุภลักษณ์ ใจเยี่ยม	

สรุปแบบประเมินความพึงพอใจ
โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ประชุมเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม จัดทำแผนปฏิบัติงาน
และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ระหว่างวันที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ - ๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๙
ณ จังหวัดกาญจนบุรี

จากการสอบถามความพึงพอใจของผู้ร่วมโครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผน และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ - ๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๙ ณ จังหวัดกาญจนบุรี เก็บข้อมูลจากผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวนทั้งสิ้น ๑๒ คน ตอบแบบสอบถามจำนวน ๑๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ สรุปข้อมูลได้ดังนี้

ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

ตารางที่ ๑ แสดงจำนวนร้อยละ ของเพศผู้ตอบแบบประเมิน

เพศ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ชาย	๕	๔๑.๖๗
หญิง	๗	๕๘.๓๓
รวม	๑๒	๑๐๐

ตารางที่ ๒ แสดงจำนวนร้อยละ ของอายุผู้ตอบแบบประเมิน

อายุ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ไม่เกิน ๒๐ ปี	๐	๐
๒๑ - ๒๕ ปี	๐	๐
๒๖ - ๓๐ ปี	๒	๑๖.๖๗
๓๑ - ๓๕ ปี	๖	๕๐.๐๐
๓๖ - ๔๐ ปี	๒	๑๖.๖๗
๔๑ - ๕๐ ปี	๒	๑๖.๖๗
๕๑ - ๖๐ ปี	๐	๐
๖๑ ปีขึ้นไป	๐	๐
รวม	๑๒	๑๐๐

ตารางที่ ๓ แสดงจำนวนร้อยละ ของสถานะผู้ตอบแบบประเมิน

สถานะ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ข้าราชการ	๓	๒๕.๐๐
พนักงานมหาวิทยาลัย	๖	๕๐.๐๐
พนักงานราชการ	๑	๘.๓๓
อื่น ๆ	๒	๑๖.๖๗
รวม	๑๒	๑๐๐

ตอนที่ ๒ ระดับความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมโครงการ
ตารางที่ ๔ แสดงความพึงพอใจ (คิดเป็นร้อยละ)

ประเด็นความคิดเห็น	พึงพอใจมากที่สุด	พึงพอใจมาก	พึงพอใจปานกลาง	พึงพอใจน้อย	ควรปรับปรุง	เฉลี่ย	ร้อยละ	แปรผล
ด้านการศึกษาดูงาน								
๑. กิจกรรมที่อยู่ในโครงการ	๙	๓	๐	๐	๐	๔.๗๕	๙๕.๐๐	มากที่สุด
๒. ประโยชน์และความรู้ที่ได้จากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และศึกษาดูงาน	๑๐	๒	๐	๐	๐	๔.๘๓	๙๖.๖๗	มากที่สุด
๓. ความรู้ ความเข้าใจ ก่อน การประชุมเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม และจัดทำแผนปฏิบัติงานของสำนักฯ	๐	๐	๙	๓	๐	๒.๗๕	๕๕.๐๐	ปานกลาง
๔. ความรู้ ความเข้าใจ หลัง การประชุมเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม และจัดทำแผนปฏิบัติงานของสำนักฯ	๑๑	๑	๐	๐	๐	๔.๙๒	๙๘.๓๓	มากที่สุด
๕. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้	๑๐	๒	๐	๐	๐	๔.๘๓	๙๖.๖๗	มากที่สุด
๖. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้	๙	๓	๐	๐	๐	๔.๗๕	๙๕.๐๐	มากที่สุด
๗. สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดได้	๘	๔	๐	๐	๐	๔.๖๗	๙๓.๓๓	มากที่สุด
รวม						๔.๗๙	๙๕.๘๒	มากที่สุด
ด้านการจัดการโครงการ								
๘. ความเหมาะสมวันและระยะเวลาของการไปศึกษาดูงาน	๙	๓	๐	๐	๐	๔.๗๕	๙๕.๐๐	มากที่สุด
๙. ความเหมาะสมของการกำหนดการศึกษาดูงาน	๑๐	๒	๐	๐	๐	๔.๘๓	๙๖.๖๗	มากที่สุด
๑๐. ความเหมาะสมของสถานที่ที่จัดกิจกรรมไปศึกษาดูงาน	๙	๓	๐	๐	๐	๔.๗๕	๙๕.๐๐	มากที่สุด
๑๑. ความเหมาะสมของสถานที่พัก	๙	๓	๐	๐	๐	๔.๗๕	๙๕.๐๐	มากที่สุด
รวม						๔.๗๗	๙๕.๔๐	มากที่สุด
รวมทั้งหมด						๔.๗๘	๙๕.๖๗	มากที่สุด

ตอนที่ ๓ ข้อเสนอแนะในการเข้าร่วมโครงการ

๑. ท่านมีข้อเสนอแนะต่อการจัดกิจกรรมในครั้งนี้เพื่อการปรับปรุง แก้ไข ในอนาคตอย่างไร
-
๒. สรุปประโยชน์ที่ท่านได้รับจากการศึกษาดูงานในครั้งนี้
 ๑. ได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ได้แนวความคิด ความรู้ แนวทางการดำเนินงานการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม การบริหารงาน
 ๒. ได้มีการประชุมเชิงปฏิบัติการการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม (SWOT Analysis) และจัดทำแผนปฏิบัติงานด้านต่าง ๆ ของสำนักฯ ทำให้บุคลากรเกิดความรู้ ความเข้าใจมากยิ่งขึ้น
 ๓. ได้แนวทางในการพัฒนา ปรับปรุง รูปแบบการจัดพิพิธภัณฑ์หอวัฒนธรรม จังหวัดนครสวรรค์
 ๔. ได้ทราบถึงประวัติความเป็นมา วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของคนในจังหวัดกาญจนบุรี
 ๕. ทำให้เกิดความรู้ ได้เปิดโลกทัศน์ มีการนำความคิดเห็นที่หลากหลายมาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานของสำนักให้ดียิ่งขึ้น

**สรุปผลการดำเนินโครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ประชุมเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม
จัดทำแผนปฏิบัติงาน และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ระหว่างวันที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ – ๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๙
ณ จังหวัดกาญจนบุรี**

โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนปฏิบัติงาน และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม ได้จัดขึ้นโดยมี
วัตถุประสงค์ ดังนี้

๑. เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม การบริหารงาน
๒. เพื่อประชุมเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม จัดทำแผนปฏิบัติงานในด้านต่างๆ ของสำนักศิลปะ
และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
๓. เพื่อนำบุคลากรประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ไปศึกษาดูงาน
เกี่ยวกับแหล่งศิลปวัฒนธรรมที่สำคัญของประเทศ
๔. เพื่อเพิ่มศักยภาพและส่งเสริมให้คณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่บุคลากรได้รูปแบบ
การบริหารจัดการ การจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ด้านศิลปะและวัฒนธรรม แล้วนำมาปรับประยุกต์ใช้ในหลักการทำงาน
ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ได้เพิ่มขึ้น

โดยมีกลุ่มงานส่งเสริมเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏ
นครสวรรค์เป็นผู้รับผิดชอบโครงการ

โครงการลงนามความร่วมมือ แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม และด้าน
ประกันคุณภาพการศึกษา จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ – ๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๙ ณ จังหวัดกาญจนบุรี
มีการจัดกิจกรรมดังนี้ วันที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ พ.ศ.๒๕๕๙ เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๕.๐๐ น. แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ศึกษาดู
งานและเยี่ยมชมนิทรรศการของ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี เวลา ๑๕.๐๐ –
๑๗.๐๐ น. ศึกษาดูงานแหล่งสถาปัตยกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรมเยี่ยมชมและกราบสักการะ พระเจดีย์แก้ว
มหาปราสาท สูง ๙ ชั้น นมัสการหลวงพ่อดินประทานพร พระพุทธรูปที่ใหญ่ที่สุดในจังหวัดกาญจนบุรี เวลา
๑๗.๐๐ – ๒๐.๐๐ น. เดินทางเข้าพัก โรงแรม “วังนกแก้วพาร์ควิลล์รีสอร์ท” อ.ไทรโยค จ.กาญจนบุรี วันที่ ๑
มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๙ เวลา ๐๘.๓๐ – ๑๒.๐๐ น. การประชุมเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม (SWOT
Analysis) ณ ห้องประชุมของโรงแรม “วังนกแก้วพาร์ควิลล์รีสอร์ท” เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๕.๐๐ น. การประชุมเชิง
ปฏิบัติการจัดทำแผนปฏิบัติงานของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (ต่อ) เวลา ๑๕.๐๐ – ๑๖.๓๐ น. แวะน้ำพุร้อนหิน
ดาด อ.ไทรโยค จ.กาญจนบุรี เวลา ๑๖.๓๐ – ๑๘.๐๐ น. ออกเดินทาง เข้าที่พักโรงแรม “ซองกาเลีย รีสอร์ท”
อ.สังขละบุรี จ.กาญจนบุรี วันที่ ๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๙ เวลา ๐๖.๐๐ – ๐๗.๐๐ น. ตักบาตรยามเช้าแบบชาว
มอญ ที่สะพานอุตตมานุสรณ์ (สะพานมอญ) เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ศึกษาดูงานแหล่งสถาปัตยกรรมด้าน
ศิลปะและวัฒนธรรม เยี่ยมชม สะพานมอญ ชมวิถีชีวิตชุมชนชาวมอญบริเวณที่เรียกว่า สามประสบ นั่งเรือหาง
ยาว เพื่อเดินทางเข้าสู่ เมืองบาดาล ๑ ใน Unseen Thailand แวะกราบเคารพศพของ หลวงพ่ออุตตมะ ณ วัดวังก์
วิเวการามเยี่ยมชมตลาดของชาวมอญ เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๖.๓๐ น. ศึกษาดูงานแหล่งสถาปัตยกรรมด้านศิลปะและ
วัฒนธรรม ขึ้นรถไฟตามรอยเส้นทางประวัติศาสตร์ เส้นทางสายมรณะสมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ เวลา ๑๖.๓๐ –
๒๐.๓๐ น. ออกเดินทางกลับ ถึงนครสวรรค์ โดยสวัสดิภาพ

ผลจากการจัดโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนปฏิบัติงาน และศึกษาดูงานด้านศิลปะและ
วัฒนธรรม มีผู้เข้าร่วมโครงการจำนวน ๑๒ คน มีเกณฑ์การประเมินได้ระดับคะแนนเฉลี่ย ๔.๗๘ ร้อยละ ๙๕.๖๗
ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ทางกลุ่มงานส่งเสริมเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม สรุปผลการดำเนินงาน
ตลอดทั้งโครงการ ผลการจัดโครงการ มีดังนี้

๑. ได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ได้แนวความคิด ความรู้ แนวทางการดำเนินงานการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม การบริหารงาน
๒. ได้มีการประชุมเชิงปฏิบัติการการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม (SWOT Analysis) และจัดทำแผนปฏิบัติงานด้านต่าง ๆ ของสำนักฯ ทำให้บุคลากรเกิดความรู้ ความเข้าใจมากยิ่งขึ้น
๓. ได้แนวทางในการพัฒนา ปรับปรุง รูปแบบการจัดพิพิธภัณฑ์หอวัฒนธรรม จังหวัดนครสวรรค์
๔. ได้ทราบถึงประวัติความเป็นมา วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของคนในจังหวัดกาญจนบุรี
๕. ทำให้เกิดความรู้ ได้เปิดโลกทัศน์ มีการนำความคิดเห็นที่หลากหลายมาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานของสำนักให้ดียิ่งขึ้น

สรุปผลการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม การบริหารงาน

เนื้อหาโดยสรุป

ส่วนที่ ๑ หลักการการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม

การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม (SWOT Analysis) เป็นการวิเคราะห์เพื่อกำหนดกลยุทธ์ขององค์กรโดยกำหนดระยะเวลาหรือช่วงเวลาในการดำเนินงานเพื่อนำมาวิเคราะห์สถานการณ์ โดยดูจากจุดแข็งและจุดอ่อนขององค์กร และดูจากโอกาสและอุปสรรค จากภายนอกองค์กร แล้วนำมาวิเคราะห์และประเมินสถานการณ์และกำหนดเวลาในการดำเนินงานรวมทั้งใช้ประกอบการกำหนดกลยุทธ์ขององค์กรเพื่อความสำเร็จสู่กิจการหรือธุรกิจขององค์กร ดังนั้น SWOT Analysis จึงใช้ประเมินสภาวะแวดล้อมและสถานการณ์ขององค์กร โดยเน้นศักยภาพและความพร้อมที่องค์กรมีอยู่ และพยายามหลีกเลี่ยงอุปสรรค หรือความเสี่ยงจากสภาวะแวดล้อมภายนอก รวมทั้งแก้ไขจุดอ่อน ขององค์กรด้วย เนื่องจากปัจจัยเหล่านี้มีโอกาสที่จะก่อให้เกิดทั้งคุณและโทษต่อองค์กรซึ่งหากนำจุดแข็ง และโอกาสที่มีอยู่มาใช้จะก่อประโยชน์ได้ทวีคูณในขณะที่จุดอ่อนขององค์กรและอุปสรรคหรือความเสี่ยงจากภายนอกอาจคุกคามหรือสร้างความเสียหายให้แก่องค์กรได้มหาศาลเช่นเดียวกัน บางครั้งการจำแนกโอกาสและอุปสรรค เป็นสิ่งที่ทำได้ยาก เพราะทั้งสองสิ่งนี้สามารถเปลี่ยนกลับซึ่งกันและกันเมื่อสถานการณ์เปลี่ยนแปลงไป ซึ่งการเปลี่ยนแปลงอาจทำให้สถานการณ์ที่เคยเป็นโอกาสกลับกลายเป็นอุปสรรคได้ และในทางกลับกันอุปสรรคกลับกลายเป็นโอกาส ได้เช่นเดียวกัน ด้วยเหตุนี้องค์กรมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องปรับเปลี่ยนกลยุทธ์ของตนให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์แวดล้อม

ส่วนที่ ๒ องค์ประกอบของการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม

องค์ประกอบของการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของหน่วยงานโดย SWOT Analysis ประกอบด้วย สภาพแวดล้อมภายในที่เป็นโอกาส (Opportunities) หรืออุปสรรค (Threats) และสภาพแวดล้อมภายในที่เป็นจุดแข็ง (Strengths) หรือจุดอ่อน (Weaknesses) โดยทำการวิเคราะห์เฉพาะปัจจัยที่มีอิทธิพล/สภาพปัจจุบัน ปัญหาต่อ การปฏิบัติงานตามภารกิจของหน่วยงาน ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหน่วยงานที่เป็นประโยชน์ต่อการวางแผนการบริหารการศึกษา และพัฒนาคุณภาพการศึกษาได้บรรลุวัตถุประสงค์ ดังต่อไปนี้

(๑) สภาพแวดล้อมภายใน ประกอบด้วย

Strengths (จุดแข็ง : **S**) หมายถึง ปัจจัยหลักของสภาพแวดล้อมภายในหน่วยงานที่เป็นจุดแข็ง ข้อดีหรือข้อเด่นที่จะทำให้หน่วยงานประสบผลสำเร็จบรรลุวัตถุประสงค์

Weaknesses (จุดอ่อน : **W**) หมายถึง ปัจจัยหลักของสภาพแวดล้อมภายในหน่วยงานที่เป็นจุดอ่อน ข้อด้อยหรือจุดที่ควรพัฒนาส่งผลเสียต่อการดำเนินงานของหน่วยงานที่ยังไม่บรรลุวัตถุประสงค์

(๒) สภาพแวดล้อมภายนอก ประกอบด้วย

Opportunities (โอกาส : **O**) หมายถึง ปัจจัยหลักของสภาพแวดล้อมภายนอกหน่วยงานที่เป็นโอกาส เอื้ออำนวยหรือสนับสนุนหน่วยงานให้ประสบผลสำเร็จบรรลุวัตถุประสงค์

Threats (อุปสรรค : **T**) หมายถึง ปัจจัยหลักของสภาพแวดล้อมภายนอกหน่วยงานที่เป็นอุปสรรค ภัยคุกคามหรือข้อจำกัดที่จะทำให้การดำเนินงานของหน่วยงานไม่ประสบผลสำเร็จหรือยังไม่บรรลุวัตถุประสงค์

ส่วนที่ ๓ รูปแบบการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม

๗ S ตามแนวคิดของ McKinsey การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายใน

๑. กลยุทธ์ขององค์กร (Strategy) การบริหารเชิงกลยุทธ์เป็นกระบวนการอย่างหนึ่งที่จะช่วยให้ผู้บริหารตอบคำถาม ที่สำคัญ อาทิ องค์กรอยู่ที่ไหนในขณะนี้ องค์กรมีเป้าหมายอยู่ที่ไหน พันธกิจของเราคืออะไร พันธกิจของเราควรจะเป็นอะไร และใครเป็นผู้รับบริการของเรา การบริหารเชิงกลยุทธ์จะมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง การบริหารเชิงกลยุทธ์จะช่วยให้องค์กร กำหนดและพัฒนาข้อได้เปรียบทางการแข่งขันขึ้นมาได้และเป็นแนวทางที่บุคคลภายในองค์กรจะใช้เวลาพยายามไปในทิศทางใดจึงจะประสบความสำเร็จ

๒. โครงสร้างองค์กร (Structure) คือโครงสร้างที่ได้ตั้งขึ้นตามกระบวนการ หรือหน้าที่ของงานโดยมีการรับบุคลากรให้เข้ามาทำงานร่วมกันในฝ่ายต่างๆ เพื่อให้บรรลุเป้าประสงค์ที่ตั้งไว้ หรือหมายถึง การจัดระบบระเบียบให้กับบุคคล ตั้งแต่ ๒-คนขึ้นไปเพื่อนำไปสู่เป้าหมายที่วางไว้-เนื่องจากองค์กรในปัจจุบันมีขนาด ใหญ่-การจัดองค์กรที่ดีจะมีส่วนช่วยให้เกิดความคล่องตัวในการปฏิบัติงาน ลดความซ้ำซ้อนหรือขัดแย้งในหน้าที่ ช่วยให้บุคลากรได้ทราบขอบเขตงานความรับผิดชอบ มีความสะดวกในการติดต่อประสานงาน ผู้บริหารสามารถตัดสินใจในการบริหารจัดการได้อย่างถูกต้องและรวดเร็ว

๓. ระบบการปฏิบัติงาน (System) ในการปฏิบัติงานตามกลยุทธ์เพื่อให้บรรลุเป้าประสงค์ตามที่กำหนดไว้ นอกจากการจัดโครงสร้างที่เหมาะสมและมีกลยุทธ์ที่ดีแล้ว การจัดระบบการทำงาน (Working System) ก็มีความสำคัญยิ่ง อาทิ ระบบบัญชี/การเงิน (Accounting/Financial System) ระบบพัสดุ (Supply System) ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ (Information Technology System) ระบบการติดตาม/ประเมินผล (Monitoring/Evaluation System) ฯลฯ

๔. บุคลากร (Staff) ทรัพยากรมนุษย์นับเป็นปัจจัยที่มีความสำคัญต่อการดำเนินงาน ขององค์กร องค์กรจะประสบความสำเร็จหรือไม่ส่วนหนึ่งจะขึ้นอยู่กับจัดการทรัพยากร มนุษย์ (Human Resource Management การวางแผนทรัพยากรมนุษย์ เป็นกระบวนการวิเคราะห์ความต้องการทรัพยากรมนุษย์ในอนาคต โดยการตัดสินใจเกี่ยวกับบุคลากรนั้นควรมีการวิเคราะห์ที่อยู่บนพื้นฐานของ กลยุทธ์องค์กรที่เป็นสิ่งกำหนด ทิศทางที่องค์กรจะดำเนินไปให้ถึง ซึ่งจะเป็นผลให้กระบวนการกำหนดคุณลักษณะ และการคัดเลือกและจัดวาง บุคลากรได้อย่างเหมาะสมยิ่งขึ้น

๕. ทักษะ ความรู้ ความสามารถ (Skill) ทักษะในการปฏิบัติงานของทรัพยากรบุคคลในองค์กร สามารถแยก ทักษะออกเป็น ๒ ด้านหลัก คือ ทักษะด้านงานอาชีพ (Occupational Skills) เป็นทักษะที่จะทำให้ บุคลากรสามารถปฏิบัติงานในตำแหน่งหน้าที่ได้ ตามหน้าที่ และลักษณะงานที่รับผิดชอบเช่น ด้านการเงิน ด้าน บุคคล ซึ่งคงต้องอยู่บนพื้นฐานการศึกษาหรือได้รับการอบรมเพิ่มเติม ส่วนทักษะ ความถนัด หรือความชาญฉลาด พิเศษ (Aptitudes and special talents) นั้นอาจเป็นความสามารถที่ทำให้พนักงานนั้นๆโดดเด่นกว่าคนอื่น ส่งผลให้มีผลงานที่ดีกว่าและเจริญก้าวหน้าในหน้าที่การงานได้รวดเร็ว ซึ่งองค์กรคงต้องมุ่งเน้นในทั้ง ๒ ความสามารถไปควบคู่กัน

๖. รูปแบบการบริหารจัดการ (Style) แบบแผนพฤติกรรมในการปฏิบัติงานของผู้บริหารเป็น องค์ประกอบที่ สำคัญอย่างหนึ่งของสภาพแวดล้อมภายในองค์กร พบว่า ความเป็นผู้นำขององค์กรจะมีบทบาทที่ สำคัญต่อความสำเร็จหรือล้มเหลวขององค์กร ผู้นำที่ประสบความสำเร็จจะต้องวางโครงสร้างวัฒนธรรมองค์กรด้วยการเชื่อมโยง ระหว่างความเป็นเลิศและพฤติกรรมทางจรรยาบรรณให้เกิดขึ้น

๗. ค่านิยมร่วม (Shared values) ค่านิยมและบรรทัดฐานที่ยึดถือร่วมกันโดยสมาชิกขององค์กรที่ ได้กลายเป็นรากฐานของระบบการบริหาร และวิธีการปฏิบัติของบุคลากรและผู้บริหารภายในองค์กร หรืออาจ เรียกว่าวัฒนธรรมองค์กร รากฐานของวัฒนธรรมองค์กรก็คือ ความเชื่อ ค่านิยมที่สร้างรากฐานทางปรัชญาเพื่อ ทิศทางขององค์กร โดยทั่วไปแล้วความเชื่อจะสะท้อนให้เห็นถึงบุคลิกภาพและเป้าหมายของผู้ก่อตั้งหรือผู้บริหาร

ระดับสูง ต่อมาความเชื่อเหล่านั้นจะกำหนดบรรทัดฐาน เป็นพฤติกรรมประจำวันขึ้นมามีในองค์กร เมื่อค่านิยมและความเชื่อได้ถูกยอมรับทั่วทั้งองค์กรและบุคลากรกระทำตามค่า นิยมเหล่านั้นแล้วองค์กรก็จะมีวัฒนธรรมที่เข้มแข็ง

PEST Model การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายนอก

๑. ด้านการเมืองและกฎหมาย (Political and legal Factors : **P**) เป็นการวิเคราะห์ในเรื่องรัฐธรรมนูญ พ.ร.บ.การศึกษาแห่งชาติ พ.ร.บ.การศึกษาภาคบังคับ มาตรฐานการศึกษา หลักสูตร นโยบายรัฐบาล นโยบายกระทรวงศึกษาธิการและหน่วยงานต้นสังกัด กฎ ระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการหน่วยงาน ฯลฯ

๒. ด้านเศรษฐกิจ (Economic factors : **E**) เป็นการวิเคราะห์ในเรื่องสภาพและแนวโน้มเศรษฐกิจ สภาพเศรษฐกิจของผู้ปกครอง ภาวะทางการเงิน การว่างงาน อัตราการขยายตัวทางเศรษฐกิจ อัตราดอกเบี้ย และการลงทุนต่างๆ ฯลฯ

๓. ด้านสังคมและวัฒนธรรม (Social – cultural Factors : **S**) เป็นการวิเคราะห์ในเรื่อง โครงสร้างประชากร ระบบการศึกษา ค่านิยม ความเชื่อ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี แนวคิดอนุรักษ์ คุณภาพชีวิต การอนามัย สภาพและกระแสสังคมและชุมชนที่ล้อมรอบหน่วยงาน ความต้องการของประชาชน ปัญหาของสังคม เครือข่ายความร่วมมือระหว่างหน่วยงานภาครัฐ ฯลฯ

๔. ด้านเทคโนโลยี (Technological Factors : **T**) เป็นการวิเคราะห์ในเรื่องความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีการบริหาร ภูมิปัญญาท้องถิ่น ฯลฯ

ผลการแลกเปลี่ยนเรียนรู้

๑. การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมเป็นการวิเคราะห์เพื่อกำหนดกลยุทธ์ขององค์กรโดยกำหนดระยะเวลาหรือช่วงเวลาในการดำเนินงานเพื่อนำมาวิเคราะห์สถานการณ์ โดยดูจากจุดแข็งและจุดอ่อนขององค์กร และดูจากโอกาสและอุปสรรค จากภายนอกองค์กรแล้วนำมาวิเคราะห์และประเมินสถานการณ์และกำหนดเวลาในการดำเนินงานรวมทั้งใช้ประกอบการกำหนดกลยุทธ์ขององค์กรเพื่อความสำเร็จสู่องค์กร

๒. การดำเนินการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมขององค์กรต้องมีส่วนร่วมในการจัดทำจากบุคลากรทุกระดับในหน่วยงานตั้งแต่ระดับผู้บริหาร ระดับรองผู้บริหาร หัวหน้ากลุ่มงาน และเจ้าหน้าที่ปฏิบัติงาน

๓. การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมควรมีการกำหนดประเด็นในการวิเคราะห์ไม่ว่าจะเป็นเอกลักษณ์ขององค์กร ขอบเขตปัจจุบันขององค์กร แนวโน้มสภาพแวดล้อมที่เป็นโอกาสและอุปสรรค โครงสร้างขององค์กร รูปแบบการเติบโตที่คาดหวัง

๔. การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมมีองค์ประกอบที่สำคัญ คือ การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในที่เป็นจุดแข็ง หรือจุดอ่อน และสภาพแวดล้อมภายนอกที่เป็นโอกาส หรืออุปสรรค

๕. การดำเนินการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมต้องมีการกำหนดรูปแบบในการวิเคราะห์เนื่องจากองค์กรมักจะไม่มีรูปแบบการวิเคราะห์ SWOT ที่เหมาะสม

๖. หลังจากการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของหน่วยงานให้ทำการประเมินสภาพของหน่วยงานเพื่อให้ทราบว่าปัจจุบันหน่วยงานเป็นอย่างไร มีปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่เป็นจุดแข็งและจุดอ่อนอะไรบ้าง มีปัจจัยจากสภาพแวดล้อมภายนอกที่เป็นโอกาสและอุปสรรคอะไรบ้าง

๗. ทำการสร้างกราฟโดยใช้ข้อมูลจากการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในและภายนอก เพื่อประเมินสภาพของหน่วยงานว่าอยู่ในลักษณะใดใน ๔ ลักษณะ คือ ๑. Stars (เอื้อและแข็ง) ๒. Question Marks (เอื้อแต่อ่อน) ๓. Cash Cows (ไม่เอื้อแต่แข็ง) ๔. Dogs (ไม่เอื้อและอ่อน)

ภาคผนวก



คำสั่งสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ที่ ๑๔/๒๕๕๙

เรื่อง ให้ข้าราชการ พนักงานราชการ พนักงานมหาวิทยาลัยและนักศึกษาไปราชการ

ตามที่ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จัดโครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ประชุมเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม จัดทำแผนปฏิบัติงาน และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อเป็นการทำนุบำรุง อนุรักษ์ เผยแพร่และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม ในระหว่างวันที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ – ๒ มีนาคม ๒๕๕๙ ณ จังหวัดกาญจนบุรี

อาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ มาตรา ๔๔ และระเบียบกระทรวงการคลัง ว่าด้วยการใช้จ่ายในการฝึกอบรม การจัดงานและการประชุมระหว่างประเทศ พ.ศ.๒๕๔๙ ระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วยการเบิกใช้จ่ายในการไปราชการ พ.ศ.๒๕๕๐ และคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ที่ ๒๘๘/๒๕๕๒ เรื่องมอบอำนาจให้คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก สถาบัน และหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี จึงให้ข้าราชการ พนักงานราชการ และพนักงานมหาวิทยาลัย ดังรายนามต่อไปนี้

๑. รศ.ดร.สุชาติ แสงทอง	ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๒. อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ศิริโสม	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๓. อาจารย์อนุสรณ์ สีนสะอาด	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๔. อาจารย์ทัศนพร วิศาลสุวรรณกร	หัวหน้าสำนักงานสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๕. อาจารย์ ดร.รุ่งรติกาล ม่วงไหม	หัวหน้ากลุ่มงานวิจัยและบริการวิชาการ
๖. นางสาวศุภรสวรรค์ รอเพ็ชร	นักวิชาการศึกษา
๗. นายปริญญา จันเจริญ	นักวิชาการศึกษา
๘. นางช่อลัดดา คันธชิต	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
๙. นายสุนทร เสียวสกุล	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
๑๐. นางสาวอารยา พงษ์พรต	เจ้าหน้าที่อนามัยและสุขาภิบาล
๑๑. พนักงานขับรถ	

ไปราชการที่ จังหวัดกาญจนบุรี เพื่อจัดทำแผนปฏิบัติการ และศึกษาดูงานด้านศิลปวัฒนธรรม
ระหว่างวันที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ถึง วันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๕๙ รวม ๓ วัน
โดยให้เบิกค่าใช้จ่ายจากเงินงบประมาณแผ่นดินของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม รหัส ๕๙๐๐๒๐๑๐๐๐๐๙

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ – ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

สั่ง ณ วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๙

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

เอกสารประกอบ

โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ประชุมเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม
จัดทำแผนปฏิบัติงาน และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ระหว่างวันที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ – ๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๙
ณ จังหวัดกาญจนบุรี

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี



หอวัฒนธรรมเฉลิมราชเป็นโครงการที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกระทรวงวัฒนธรรมดำริขึ้นตั้งแต่ปี พุทธศักราช ๒๕๕๕ มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมให้เกิดแหล่งเรียนรู้ทางด้านวัฒนธรรมท้องถิ่น สนับสนุนในการรวบรวมพระราชกรณียกิจในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่เกี่ยวเนื่องกับจังหวัด ความรู้ในท้องถิ่นด้านมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมและเปิดพื้นที่ให้กับการอนุรักษ์สืบสานและพัฒนาสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี จึงร่วมเป็นภาคีเครือข่ายกับกระทรวงวัฒนธรรมมาโดยลำดับ

อนึ่ง นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณต่อมหาวิทยาลัยเป็นล้นพ้น ในการที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระราชทานภาพถ่ายและภาพยนตร์ส่วนพระองค์ที่ทรง มาปฏิบัติพระราชกรณียกิจในจังหวัดกาญจนบุรีจำนวนหนึ่ง ตามหนังสือกราบบังคมทูลของมหาวิทยาลัย เมื่อนำมาใช้แสดงในส่วนของหอวัฒนธรรมเฉลิมราชจึงเป็นมิ่งมงคลต่อ มหาวิทยาลัยอย่างหาที่สุดมิได้ นอกจากนี้ในวาระครบรอบ ๔๒ ปีแห่งการสถาปนามหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรีสำนักศิลปะและวัฒนธรรมจึงได้จัดกิจกรรมการประกวดวาดภาพเก่ากาญจนบุรีขึ้น เพื่อเป็นคลังภาพเก่ากาญจนบุรีและจัดพิมพ์หนังสือสมุดภาพกาญจนบุรีเผยแพร่ในโอกาสอันสมควรต่อไป

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี ตั้งอยู่เลขที่ ๗๐ หมู่ ๔ ต.หนองบัว อ.เมือง จ.กาญจนบุรี ๗๑๑๙๐

หลวงพ่อชินประทานพร วัดถ้ำเสือ จ.กาญจนบุรี



หลวงพ่อชินประทานพร

หรือ “พระพุทธรชินประทานพร”

วัดถ้ำเสือ ต.ม่วงชุม อ.ท่าม่วง จ.กาญจนบุรี

“วัดถ้ำเสือ” (Wat Sua Cave) ตั้งอยู่ที่ ซ.ร่วมใจพัฒนา ต.ม่วงชุม อ.ท่าม่วง จ.กาญจนบุรี สร้างขึ้นด้วยสถาปัตยกรรมแบบไทย จากคำบอกเล่าต่อๆ กันมา วัดถ้ำเสือแห่งนี้เดิมเป็นเพียงสำนักสงฆ์เล็กๆ อยู่ในถ้ำบนยอดเขาน้อย ซึ่งถือกำเนิดมามากกว่า ๑๐๐ ปี ติดกันกับวัดถ้ำเขาน้อย หรือล่องเชิงต้อ ซึ่งเป็นวัดจีนนิกายมหายานฝ่ายอนันนิกาย (ญวน) แต่เดิมภายในถ้ำเขาน้อยมีพระพุทธรูปศิลาแลงซึ่งชำรุดหักพังมากมาย มีผู้บอกกล่าวกันต่อๆ มาว่า พระพุทธรูปเหล่านั้นเกิดการชำรุดเนื่องจากถูกทหารพม่าทำลายเมื่อครั้งที่ได้ยกทัพผ่านมา โดยใช้เส้นทางด่านพระเจดีย์ ๓ องค์เป็นเส้นทางเดินทัพ

ในปี พ.ศ.๒๕๑๖ ได้มีการวางแผนฤกษ์ก่อสร้าง “หลวงพ่อชินประทานพร” หรือ “พระพุทธรชินประทานพร” มีขนาดหน้าตักกว้าง ๕ วา ๓ ศอก ๙ นิ้ว และมีความสูง ๙ วา ๙ นิ้ว เป็นพระพุทธรูปปางประทานพรขนาดใหญ่ที่สุดของจังหวัดกาญจนบุรี ประดับตกแต่งด้วยโมเสกสีทองอร่ามทั้งองค์ มีพุทธลักษณะที่งดงามสวยสะดุดสายตามาก ตั้งโดดเด่นเป็นสง่าอยู่บนยอดเขาน้อย เมื่อเดินทางมาถึงด้านบนของวัดก็จะพบกับความสดชื่นของลมที่พัดเย็นและแรง มองลงไปด้านล่างก็จะเห็นเป็นทุ่งนาเขียวขจี

ต่อมาในปี พ.ศ.๒๕๑๘ ได้ก่อสร้าง มณฑปครอบรอยพระพุทธรูปจำลอง ซึ่งเป็นรอยพระพุทธรูปจำลองเบื่อง่าย มีขนาดความยาว ๑.๕๐ เมตร ความลึก ๒.๕๐ เมตร และมีน้ำซึมตลอดเวลา

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงโปรดเกล้าฯ พระราชทานวิสุงคามสีมา ในปี พ.ศ.๒๕๒๐ และในปีเดียวกันก็ได้ก่อสร้าง อุโบสถอัฐมุข หรืออุโบสถ ๘ มุข เป็นลักษณะทรงไทยมีลวดลายสวยงามวิจิตร ภายในอุโบสถมีภาพเล่าเรื่องราวพระพุทธประวัติ สำหรับอุโบสถ ๘ มุขนี้ไม่มีที่ใดสร้าง แต่ที่วัดถ้ำเสือสร้างขึ้นด้วยมโนภาพ ด้วยจิตสำนึกที่พระอรหันต์มาประชุมและกราบทูลพระพุทธเจ้าออกเผยแผ่พระพุทธศาสนาทั้ง ๘ ทิศ

ต่อมา เมื่อปี พ.ศ.๒๕๒๗ ได้สร้าง เจดีย์เกษแก้วมหาปราสาท มีขนาดความสูง ๗๕ เมตร ภายในโปร่ง มีทั้งหมด ๙ ชั้น โดยมีบันไดเวียนสำหรับขึ้นไปนมัสการพระบรมสารีริกธาตุด้านบนยอดสุดของเจดีย์ สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ทรงเสด็จมาบรรจุพระบรมสารีริกธาตุไว้ใน ปราสาทจุฬามณีบรมสารีริกธาตุ ซึ่งประดิษฐานอยู่ที่ชั้นบนสุดของเจดีย์เกษแก้วมหาปราสาท เมื่อปี พ.ศ.๒๕๓๓ ที่ผ่านมา

วัดถ้ำเสือ อยู่ห่างจากเขื่อนแม่กลองไปประมาณ ๕ กิโลเมตร ทางเข้าวัดต้องผ่านตัวเขื่อนแม่กลองแล้วจะมีป้ายบอกเลี้ยวขวาไปประมาณ ๒ กิโลเมตร แล้วเลี้ยวซ้ายไปประมาณ ๒๐๐ เมตร

วังนกแก้วพาร์ค วิว รีสอร์ท



สำหรับการเดินทาง ให้ใช้ทางหลวงหมายเลข ๓๒๓ เส้นทางไทรโยค-ทองผาภูมิ ระยะทางเพียง ๑๐๐ กิโลเมตร จากสี่แยกแก่งเสี้ยน เลี้ยวอุทยานแห่งชาติไทรโยคประมาณ ๔ กิโลเมตร มาจนถึงทางเข้าถ้ำดาวดึงส์หลัก กิโลเมตรที่ ๑๕๘ ให้เลี้ยวซ้ายเข้ามาประมาณ ๕๐๐ เมตร เจอป้าย รีสอร์ท เลี้ยวซ้ายเจอทางลูกรังเข้ามาอีก ประมาณ ๕๐๐ เมตร ก็ถึงรีสอร์ท วังนกแก้ว พาร์ค วิว กาญจนบุรี

วังนกแก้ว พาร์ค วิว กาญจนบุรี

๒๒๙ หมู่ ๒ ต. ไทรโยค จ.กาญจนบุรี ๗๑๑๕๐

โทร. ๐๙๙ ๕๒๙ ๘๗๔๕ , ๐๙๖ ๔๕๖ ๖๖๕๑, ๐๓๔ ๖๘๔ ๔๔๙

น้ำพุร้อนหินดาด อ.ไทรโยค จ.กาญจนบุรี



น้ำพุร้อนหินดาด เป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงของจังหวัดกาญจนบุรี เป็นที่รู้จักกันดีทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ปัจจุบันมีนักท่องเที่ยวชาวรัสเซียนิยมแวะมาแช่น้ำที่นี่กันเป็นจำนวนมาก ถือว่าเป็นสถานที่ท่องเที่ยวเชิงสุขภาพที่ไม่ควรพลาด เพราะบ่อน้ำร้อนทางธรรมชาติ มีแร่ธาตุ และช่วยบำบัดรักษาโรคต่างๆ ได้

น้ำพุร้อนหินดาด หรือน้ำพุร้อนกุยมั่ง ตั้งอยู่ที่บ้านกุยมั่ง ตำบลหินดาด อำเภอทองผาภูมิ ถูกค้นพบโดยทหารญี่ปุ่นที่คุมเชลยศึกมาสร้างรถไฟสายมรณะ ตั้งแต่สมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ เป็นน้ำพุร้อนตามธรรมชาติ ที่มีตาน้ำอยู่ใต้ดิน มีน้ำไหลตลอดปี สร้างเป็นบ่อซีเมนต์ไว้เป็นบ่อแช่ มีด้วยกัน ๓ บ่อ ที่มีความร้อนต่างระดับกันไป คือบ่อน้ำร้อนมาก ร้อนปานกลาง มีบ่อเล็กสำหรับเด็กที่น้ำไม่ร้อนมาก และยังมีบ่อสำหรับพระสงฆ์แยกอยู่ต่างหาก อุณหภูมิน้ำร้อนที่ผิวดินอยู่ในช่วง ๔๐-๑๐๐ องศาเซลเซียส อุณหภูมิน้ำบ่อแช่ประมาณ ๔๕-๕๕ องศาเซลเซียส เชื่อกันว่าการอาบน้ำแร่ แช่น้ำพุร้อน มีประโยชน์ต่อร่างกาย มีสรรพคุณในการรักษา และบรรเทาอาการของโรคต่างๆ ได้ เช่น

- บรรเทาอาการปวดกระดูก ปวดกล้ามเนื้อ เหน็บชา ไขข้อ
- ช่วยให้เลือดหมุนเวียนได้สะดวก ขยายหลอดเลือดทำให้ระบบเผาผลาญในร่างกายดีขึ้น
- ช่วยในการแลกเปลี่ยนออกซิเจนและกลูโคสระหว่างเส้นเลือดฝอยและเนื้อเยื่อต่างๆ ในร่างกาย
- ช่วยขยายรูขุมขน ช่วยให้ขับสิ่งอุดตันใต้ผิวหนัง ทำให้ผิวพรรณดูสดใส
- ช่วยผ่อนคลายทั้งร่างกาย และจิตใจ ทำให้รู้สึกกระชุ่มกระชวย เป็นการลดความเครียดได้อย่างหนึ่ง

บ่อน้ำพุร้อนนี้อยู่ในความดูแลของ อบต. หินดาด ในเรื่องการรักษาความสะอาด และความปลอดภัยของนักท่องเที่ยว ซึ่งแต่ละวันมีนักท่องเที่ยวมาแช่พุร้อนเป็นจำนวนมาก เจ้าหน้าที่มีการรักษาความสะอาดล้างบ่อ และดูแลเปลี่ยนน้ำ ถ่ายน้ำใหม่ทุกวันจันทร์ และวันศุกร์ ในช่วงบ่าย ๓ โมง

บริเวณริมบ่อน้ำพุร้อนรายล้อมด้วยธรรมชาติ มีต้นไม้ร่มรื่น ติดกับบ่อน้ำร้อนมีลำธารน้ำเย็นอยู่ติดกัน คั่นด้วยทางเดินตรงกลาง ลำธารนี้ไหลในแนวขนานกับบ่อน้ำร้อน เป็นน้ำที่ไหลลงมาจากน้ำตกผาตาด หากใครที่ไม่ต้องการแช่น้ำร้อน ก็สามารถเล่นน้ำในลำธารได้ น้ำไม่ลึก เป็นน้ำไหล ไม่ถึงกับเชี่ยว ผู้ที่ไม่เล่นน้ำ ต้องการพักผ่อน คลายเส้น ก็มีจุดบริการนวดแผนโบราณ ทั้งนวดตัว และนวดฝ่าเท้า

ค่าธรรมเนียมในการเข้าน้ำพุร้อนหินดาด

คนไทย ผู้ใหญ่ ๑๐ บาท เด็ก ๕ บาท

ชาวต่างชาติ ผู้ใหญ่ ๔๐ บาท เด็ก ๒๐ บาท

เปิดให้บริการ ๖.๐๐ - ๒๒.๐๐ น.

การเดินทางไปน้ำพุร้อนหินดาด

กรุงเทพฯ - น้ำพุร้อนหินดาด ๒๓๘ กิโลเมตร

ตัวเมืองกาญจนบุรี - น้ำพุร้อนหินดาด ๑๑๐ กิโลเมตร

น้ำพุร้อนหินดาด - อำเภอทองผาภูมิ ๒๑ กิโลเมตร

วัดวังแก้วเวการาม



วัดวังแก้วเวการาม หรือที่เรียกกันโดยทั่วไปว่า "วัดหลวงพ่อดูตมะ" นอกจากจะเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญของอำเภอสังขละบุรีแล้ว ยังเป็นวัดที่ถือว่ามีความสำคัญมากสำหรับคนพื้นถิ่น และเป็นศูนย์รวมจิตใจของผู้คนหลายเชื้อชาติที่อาศัยอยู่ในอำเภอสังขละบุรี ทั้งชาวไทย และกะเหรี่ยง โดยเฉพาะสำหรับชาวไทยเชื้อสายมอญ ที่เปรียบหลวงพ่อดูตมะเป็น "เทพเจ้าแห่งชาวมอญ" วัดวังแก้วเวการาม จึงเกิดจากพลังศรัทธาที่มีต่อหลวงพ่อดู และเป็นที่เคยเป็นที่จำพรรษาของ "หลวงพ่อดูตมะ" วัดจึงเป็นเสมือนตัวแทนหลวงพ่อดู และเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์สำหรับชาวมอญ ในการประกอบพิธีกรรมตามประเพณีของมอญ และจัดงานอื่นๆ เช่น ช่วงเดือนกุมภาพันธ์ของทุกปี จะมีการจัดงานคล้ายวันเกิดของหลวงพ่อดูตมะ มีงานกิจกรรมต่างๆ พิธีกรรมทางศาสนา งานแข่งขันชกมวยคาดเชือก การแสดงวัฒนธรรมท้องถิ่น เช่น การรำแบบมอญ การรำตงของชาวกะเหรี่ยง และการแต่งกายตามแบบวัฒนธรรมชาวไทยรามัญ

สถานที่สำคัญภายในบริเวณวัด มีอยู่หลายอาคาร ซึ่งเปิดให้นักท่องเที่ยวและผู้คนที่เข้าไปเยี่ยมชม และสักการะบูชา

- ปราสาทเก้ายอด

เมื่อเข้าสู่บริเวณวัดวังแก้วเวการาม จะเห็นอาคารตรงข้ามกับทางเข้า เป็นอาคาร ๒ ชั้น ที่ด้านหน้ามีซุ้มทางเข้า

ประดับประดาด้วยหลังคาเรือนยอดเป็นชั้นๆ สีเขียวตัดขอบทอง ปลายยอดมีด้วยกัน ๓ ยอด ตามลักษณะสถาปัตยกรรมของมอญ ชั้นบนเป็นพิพิธภัณฑสถานเก็บพระพุทธรูป และอัฐบริวาร เครื่องใช้ต่างๆ เช่น คัมภีร์ใบลาน อักษรมอญโบราณ ตาลปัตร นอกจากนี้ยังเป็นที่ตั้งของปราสาทเก้ายอด

ปราสาทเก้ายอด คือโลงบรรจุสังขารของหลวงพ่อดูตมะ มีลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ทางศิลปกรรมของชนชาติมอญ ลวดลายมีความประณีตงดงาม ปราสาทเก้ายอดนี้ เป็นฝีมือสกุลช่างจากทางเชียงใหม่ใช้ลวดลายประมาณ ๒๐ - ๓๐ ลวดลาย ตัวโลงเจาะช่องใส่กระดูกให้มองเห็นภายในได้ เรียกว่า "ลายขุนแผนเปิดม่าน" ด้านบนตกแต่งเป็นด้วยลวดลายสวยงาม ส่วนบนสุดทำเป็นยอดถึง ๙ ยอด การทำปราสาทมอญเป็นความเชื่อดั้งเดิมว่า เป็นการ

ส่งวิญญาณให้ไปสถิตยังสรวงสวรรค์ ด้านหน้าปราสาทเก้ายอด มีหุ่นขี้ผึ้งปั้นเป็นรูปหลวงพ่อดุตตะมะในท่านั่ง ถัดมา มีตู้ทรงมอญ ลักษณะคล้ายบุษบก ข้างในใส่รูปหลวงพ่อดุตตะมะ

- วิหารพระหินอ่อน

พระพุทธรูปหินอ่อน หรือที่ชาวบ้านเรียกกันว่า "หลวงพ่อกว" ตั้งอยู่ในวิหารพระหินอ่อน อยู่ทางขวามือ ติดกับทางเข้า อาคารสร้างแบบก่ออิฐถือปูน มีทางเดินเชื่อมต่ออาคาร มีหลังคาคลุมตลอด พระพุทธรูปหินอ่อน เป็นพระพุทธรูปปางมารวิชัย มีขนาดหน้าตักกว้าง ๕ ศอก หน้า ๙ ตัน เป็นพระพุทธรูปที่ หลวงพ่อดุตตะมะสั่งทำขึ้นที่พม่า โดยส่งรูปพระพุทธรูปไปให้ช่างที่มณฑลแคว้น แกะจากหินอ่อนสีขาวก้อนเดียว ว่าจ้างด้วยทองคำแท่งเงิน หลวงพ่อดุตตะมะสั่งทำตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๔ จ่ายเป็นจำนวนสามงวด เป็นทองหนัก ๑๐ บาท ๕ บาท และ ๑๐ บาท (ในสมัยที่ราคาทองคำบาทละ ๔๕๐ บาท) สร้างเสร็จเมื่อกลางปี พ.ศ. ๒๕๑๕ แต่ยังไม่ สามารถนำเข้าสู่ประเทศไทยได้ ต้องทำเรื่องขออนุญาตกรมการศาสนาของพม่าจนแล้วเสร็จในช่วงปลายปี จากนั้น ทำการขนย้าย ด้วยระยะทางที่ไกล และเป็นพระพุทธรูปที่มีน้ำหนักมาก ต้องผ่านเส้นทางที่เป็นป่าและหมู่บ้าน ชายแดน ทำให้มีความล่าช้า จนมาถึงด่านเจดีย์สามองค์เมื่อ แรม ๙ ค่ำ เดือน ๔ ปีพ.ศ. ๒๕๑๗

- พระอุโบสถ

พระอุโบสถของวัด มีความงดงาม มีซุ้มทางเข้าอุโบสถเป็นซุ้มหลังคาทรงยอดปราสาท ส่วนตัวโบสถ์ เป็น หลังคาทรงสูง หลังคาโบสถ์ทำเป็นหน้าจั่วซ้อนชั้น และมียอดปราสาทอยู่ชั้นบนสุด หน้าบันประดับด้วยลายกนก สวยงาม เสาโบสถ์เป็นเสาขัดมันขาว

พระเจดีย์พุทธคยา



พระเจดีย์พุทธคยา เป็นปูชนียสถานที่สำคัญคู่กับวัดวังแก้วเวการาม เป็นเจดีย์องค์ใหญ่ที่ตั้งตระหง่านอยู่บนเนินเขาใกล้ริมฝั่งแม่น้ำ มีสี่เหลี่ยมทอง สามารถมองเห็นได้จากแม่น้ำชองกาเลีย ภายในองค์เจดีย์บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ จึงเป็นเจดีย์ที่มีผู้คนมาสักการะ บูชาองค์เจดีย์ที่เสมือนเป็นสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนา เพื่อความเป็นสิริมงคลแก่ชีวิต เจดีย์พุทธคยายังเป็นศูนย์กลางในการประกอบพิธีในวันสำคัญทางพุทธศาสนาและงานเทศกาลเช่นงานวันสงกรานต์

เจดีย์พุทธคยา ตั้งขึ้นอยู่ไม่ไกลจากวัดวังแก้วเวการาม ห่างไปประมาณ ๖๕๐ เมตร เริ่มสร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๑ ริเริ่มโดยหลวงพ่อดุตตะ ด้วยความตั้งใจของหลวงพ่ที่จะจำลองจากเจดีย์พุทธคยา ซึ่งเป็นสถานที่ตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า ในประเทศอินเดีย มาไว้เป็นศูนย์กลางสำหรับชาวพุทธที่อยู่รวมกันได้โดยไม่แยกเชื้อชาติ ค่าใช้จ่ายในการก่อสร้างทั้งหมด ได้รับจากเงินบริจาคของพุทธศาสนิกชนที่เลื่อมใส ศรัทธาในหลวงพ่อดุตตะ ซึ่งบริจาคมาทั้งที่เป็น เงินสด ทองคำ และวัสดุที่ใช้ในการก่อสร้าง ใช้แรงงานคนมอญทั้งผู้ชายและผู้หญิงในหมู่บ้านประมาณ ๔๐๐ คน ช่วยกันเผาอิฐมอญจำนวน ๒๖๐,๐๐๐ ก้อน ต่อมา พ.ศ. ๒๕๒๕ เจดีย์ได้ถูกเสริมให้เป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก

เจดีย์พุทธคยา มีขนาดเล็กกว่าเจดีย์พุทธคยาองค์จริงที่อินเดีย มีลักษณะฐานเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส กว้างยาว ๔๒ เมตร สูง ๕๙ เมตร ทางเข้าไปยังเจดีย์ มีรูปปั้นสิงห์ คู่ใหญ่ เป็นศิลปะมอญ ที่เชื่อว่าจะคอยปกป้องเจดีย์อยู่สองข้างบันไดทางเข้า ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับสิงห์คู่ของประเทศพม่า ถัดไปด้านในบริเวณรอบองค์เจดีย์ทำ

เป็นลักษณะเหมือนระเบียงคด สามารถเดินได้โดยรอบ ทางเดินมีหลังคาคลุม และรอบๆ องค์เจดีย์ประดิษฐานพระพุทธรูป และเทวดาประจำวันเกิด พื้นผิวองค์เจดีย์มีลักษณะเป็นเหลี่ยมเว้าแหว่งเป็นช่อง โพรง คล้ายลายเรขาคณิต ภายในช่อง โพรง มีพระพุทธรูปองค์เล็กๆ ในพุทธลักษณะต่างๆ วางอยู่

บนยอดพระเจดีย์ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ ที่หลวงพ่อดมมะอัญเชิญมาจากประเทศศรีลังกา เป็นกระดูกนิ้วหัวแม่มือขวา สีขาวอมเหลืองใส ขนาดเท่าเม็ดข้าวสารจำนวน ๒ องค์ บรรจุในผะอบ ๓ ชั้น สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ทรงเสด็จพระราชดำเนินเพื่อประกอบพิธีอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุขึ้นบรรจุ และประดิษฐานฉัตรทองคำแท่นัก ๔๐๐ บาทขึ้นบนยอดเจดีย์

ก่อนเข้าสู่ตัวเจดีย์พุทธคยา ด้านหน้าบริเวณใกล้กับลานจอดรถมีร้านขายของที่ระลึก ให้เลือกซื้อเป็นของขวัญของฝาก มีสินค้าหลายประเภท ทั้งสินค้าจากพม่า เช่น แป้งทานาคาจากพม่า ทั้งแบบตลับสำเร็จรูป และแบบท่อนไม้ทานาคากับแป้งฝุ่น เครื่องประติณผิว เครื่องประดับ ผ้าพันคอ กระเป๋า ของประดับบ้าน และของที่ระลึกที่ทำจากไม้

ซองกาเลีย รีสอร์ท (Songkhalia Resort)



ซองกาเลีย รีสอร์ท ได้รับการออกแบบทั้งเพื่อธุรกิจและเพื่อการพักผ่อน ตั้งอยู่อย่างเหมาะสมใน สังขละบุรี ซึ่งเป็นย่านที่ได้รับความนิยมที่สุดย่านหนึ่งของเมือง จากที่นี่ ผู้เข้าพักสามารถไปยังทุกที่ในเมืองอันมีชีวิตชีวานี้ได้อย่างง่ายดาย ด้วยทำเลที่สะดวกสบายของโรงแรม คุณสามารถเดินทางไปยังสถานที่ที่ต้องไปชมให้ได้ของเมืองได้อย่างง่ายดาย

สิ่งอำนวยความสะดวกและบริการจาก ซองกาเลีย รีสอร์ท รับประกันได้ว่าจะสร้างความพึงพอใจให้แก่ผู้เข้าพัก คุณสามารถเพลิดเพลินไปกับสิ่งอำนวยความสะดวกระดับที่อบอุ่นที่เลือกสรรมาแล้ว เช่น ที่จอดรถ, ห้องสำหรับครอบครัว, ร้านอาหาร, จุดบริการทัวร์, บาร์ ได้ที่โรงแรมแห่งนี้

ห้องพักทุกห้องประกอบด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกที่เลือกสรรมาแล้วอย่างดีเพื่อความสบายในระดับที่ไม่มีการเทียบได้ นอกจากนี้ โรงแรมยังเตรียมกิจกรรมนันทนาการหลากหลายไว้รองรับการเข้าพักของคุณ ไม่ว่าจุดมุ่งหมายในการเดินทางของคุณคืออะไร ซองกาเลีย รีสอร์ท เป็นตัวเลือกที่ยอดเยี่ยมสำหรับการพักผ่อนของคุณใน สังขละบุรี (กาญจนบุรี)

ตั้งอยู่ที่ ๓๔/๑ หมู่ ๒ หนองลู, สังขละบุรี, สังขละบุรี (กาญจนบุรี), ประเทศไทย

สะพานอุตตมานุสรณ์ (สะพานมอญ)



สะพานอุตตมานุสรณ์ หรือที่นิยมเรียกกันว่า สะพานมอญ เป็นสะพานไม้ที่ยาวที่สุดในประเทศไทย มีความยาว ๘๕๐ เมตร และเป็นสะพานไม้ที่ยาวเป็นอันดับ ๒ ของโลกรองจากสะพานไม้อูเบ็ง ในประเทศพม่าเป็นสะพานที่ข้ามแม่น้ำซองกาเลีย ที่ตำบลหนองลู อำเภอสังขละบุรี จังหวัดกาญจนบุรี

สะพานนี้สร้างขึ้นโดยดำริของ หลวงพ่ออุตตมะ เจ้าอาวาสวัดวังแก้วเวการาม ในปี พ.ศ. ๒๕๒๙ จนถึง พ.ศ. ๒๕๓๐[๒] โดยใช้แรงงานของชาวมอญ เป็นสะพานไม้ที่ใช้สัญจรไปมาของชาวมอญและชาวไทยที่อาศัยอยู่บริเวณนี้ ปัจจุบันเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงแห่งหนึ่งของจังหวัดกาญจนบุรี

ในวันที่ ๒๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ เวลา ๑๘.๓๐ น. สะพานอุตตมานุสรณ์ได้พังทลายขาดเป็น ๒ ท่อน ในช่วงกลางสะพาน ความยาวประมาณ ๓๐ เมตร เนื่องจากเกิดเหตุฝนตกหนักติดต่อกันนานถึง ๓ วัน ทำให้เกิดน้ำป่าไหลเชี่ยวกรากจากทุ่งใหญ่นเรศวร พัดขยะตอไม้ลงสู่แม่น้ำซองกาเลีย ปะทะกับเสาสะพานทำให้เกิดขาดกลาง[๔] และเสียหายเพิ่มเป็น ๗๐ เมตร ในเที่ยงของวันต่อมา

หลังจากผ่านไป ๑ ปี การซ่อมแซมสะพานแห่งนี้ก็ยังไม่เสร็จ และเกินสัญญาว่าจ้าง ๑๒๐ วัน เนื่องจากมีปัญหาด้านบริษัทผู้รับเหมาที่มีปัญหาไม่สามารถนำไม้ที่ต้องขนส่งมาจากภาคอีสานมาซ่อมแซมได้ เนื่องจากเกรงว่าจะผิดกฎหมาย

ในที่สุด สะพานอุตตมานุสรณ์ก็ได้รับการสร้างจากทหารช่างจากกองพลทหารราบที่ ๙ (พล.ร.๙) ค่าয়สุรสีห์ ร่วมกับชาวบ้านอำเภอสังขละบุรี ใช้เวลาเพียงแค่ ๒๙ วัน และมีพิธีเปิดใช้อีกครั้งอย่างเป็นทางการในวันที่ ๑๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ ซึ่งเป็นวันครบรอบชาติกาล ๑๐๔ ปี หลวงพ่ออุตตมะ โดยจะมีการแสดงแสงสีเสียงด้วย

เมืองบาดาล หรือ วัดวังแก้วเวการาม สังขละบุรี



วัดไถ่น้ำ หรือวัดจมน้ำ คือวัดวังแก้วเวการามเดิม ซึ่งกลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่ถือว่าเป็น Unseen Thailand เพราะมีความแปลกที่มีซากโบราณสถานจมอยู่ใต้น้ำ เป็นสถานที่เล่าขานถึงตำนานความเป็นมาของวัด หลวงพ่ออุตตมะ จนหลายคนเรียกกันว่าเมืองบาดาล นักท่องเที่ยวที่มาเที่ยวในช่วงฤดูร้อน ตั้งแต่ประมาณเดือน มีนาคม - เมษายน เป็นช่วงหน้าแล้ง น้ำหลังเขื่อนลดลงมาก จะสามารถเดินเข้าไปเยี่ยมชมโบสถ์เก่าได้ ณ บริเวณ สามประสบ ส่วนคนที่มาเที่ยวช่วงปลายฝนต้นหนาว ตั้งแต่ประมาณตุลาคม - มกราคม อาจจะได้เห็นแค่บางส่วน ของตัวโบสถ์ที่โผล่พ้นน้ำ หรือบางทีก็จมน้ำเป็นเมืองบาดาล จะมีให้เห็นก็เพียงแต่ยอดหระขังเดิมเท่านั้นที่สูงพ้นน้ำ

วัดวังแก้วเวการามเดิมนี้อสร้างขึ้นในปี พ.ศ. ๒๔๙๘ เป็นวัดที่เกิดจากพลังความเลื่อมใสศรัทธาต่อหลวงพ่ อุตตมะ จุดที่ตั้งของวัดนี้ อยู่ในบริเวณที่เรียกว่า สามประสบ คือบริเวณเนินที่มีแม่น้ำสามสายมาบรรจบกัน คือ แม่น้ำปิลลี ชองกาเลีย และรันตี มารวมกันเป็นแม่น้ำแควน้อย

- แม่น้ำปิลลี เกิดจากลำห้วย ทางทิศตะวันออกของลำน้ำแควน้อย เป็นแหล่งเพาะพันธุ์ปลาที่สำคัญ แม่น้ำมีความยาวประมาณ ๗๐ กิโลเมตร บริเวณริมน้ำเป็นที่ตั้งของบ้านเรือนชาวมอญ

- แม่น้ำชองกาเลีย เป็นแม่น้ำจากทางตอนเหนือ คำว่าชองกาเลีย ภาษามอญหมายถึง "ฝั่งโน้น" เกิดจาก แม่น้ำชองกาเลียในพม่าและห้วยโรคี้จากป่าทุ่งใหญ่นเรศวร แม่น้ำมีความยาวประมาณ ๕๐ กิโลเมตร ท้องน้ำลาดชัน มีเกาะแก่งหลายแห่ง สองฝั่งลำน้ำเป็นผืนป่าอุดมสมบูรณ์

- แม่น้ำรันตี เป็นภาษากะเหรี่ยง หมายถึง "ยอดน้ำ" ต้นน้ำเกิดจากป่าทุ่งใหญ่นเรศวร ความยาวแม่น้ำ ประมาณ ๖๐ กิโลเมตร ท้องน้ำลาดชันไม่มาก สภาพป่าสองฝั่งแม่น้ำยังอุดมสมบูรณ์ มีหน้าผาหินปูนกว้างใหญ่ หลายแห่ง บริเวณริมน้ำมีบ้านเรือนชาวลาว-พม่า

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๗ การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย มีโครงการสร้างเขื่อนวชิราลงกรณ์ หรือที่รู้จักกันในชื่อเขื่อนเขาแหลม เพื่อใช้ในการผลิตกระแสไฟฟ้า ซึ่งเมื่อเก็บกักน้ำหลังเขื่อนแล้ว ระดับน้ำเพิ่มขึ้นจนท่วมตัวอำเภอเก่า ในพื้นที่กว่า ๑,๐๐๐ ไร่ หมู่บ้านชาวมอญอีกกว่า ๑,๐๐๐ หลังคาเรือน รวมถึงวัดวังแก้วเวการามเดิม ทางการจึงได้อพยพชาวบ้านที่ได้รับผลกระทบ ออกจากบริเวณที่น้ำท่วม และย้ายวัดมาอยู่บนเนินเขาด้านฝั่ง

ตะวันตกของลำน้ำแควน้อยในปัจจุบัน บริเวณวัดเดิม ถูกปล่อยให้จมอยู่ใต้น้ำ เป็นที่รู้จักกันในนามของ "วัดใต้น้ำ" หรือ เมืองบาดาล ซึ่งกลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญในแบบ Unseen Thailand

ปัจจุบันบริเวณสามประสบนี้ กลายเป็นแอ่งน้ำใหญ่เพื่อกักเก็บน้ำในฤดูฝน จึงทำให้ไม่สามารถเห็นเป็นจุดบรรจบของสามสายน้ำได้ชัดเจนอีกแล้ว

นักท่องเที่ยวที่มาเที่ยวบริเวณวัดใต้น้ำ จะต้องนั่งเรือที่เช่าเหมาลำ เพื่อมาจุดที่เคยเป็นวัดวังแก้วเวการามเก่านี้เท่านั้น

ในช่วงหน้าแล้ง ช่วงเดือนมีนาคม - พฤษภาคม น้ำในแม่น้ำลดลงมากจนสามารถเดินเข้าไปในโบสถ์เก่าได้ สิ่งที่เหลือไว้ให้เห็น เป็นส่วนของกำแพงด้านนอกโบสถ์ ตัวโบสถ์เหลือเพียงผนัง ไม่มีส่วนหลังคาโบสถ์ให้เห็น ภายในผนังโบสถ์ยังมีให้เห็นลวดลายศิลปะแบบมอญหลงเหลือให้เห็น เป็นลายซุ้มองค์พระพุทธรูปอยู่ตามผนัง แต่เดิมมีทั้งหมด ๒๕๐๐ องค์ แต่ก็มีหลายส่วนที่หลุดหายไปเพราะโดนน้ำเซาะบ้าง หลุดหล่นลงมาแตกบ้าง ซ่องประตูหน้าต่าง ยังเห็นร่องรอยกรอบของซุ้มประตูหน้าต่างเป็นลวดลายปราสาทยอดแหลม ด้านหน้าโบสถ์ยังเหลือส่วนที่เคยเป็นบันไดทางขึ้น ส่วนซุ้มประตูทางเข้าเขตอุโบสถ มีให้เห็นเพียงซุ้มประตูทางด้าน บริเวณด้านนอกโบสถ์ จะเห็นเศียรพระหักวางไว้ ส่วนภายในมีรูปถ่ายหลวงปู่อดตมะให้นักท่องเที่ยวได้สักการบูชา ซึ่งจะมีเด็ก ๆ ชาวมอญคอยเดินขายดอกไม้ และคอยเป็นไกด์ให้ด้วย

ช่วงหน้าหนาว หรือหลังฤดูฝน การชมวัดใต้น้ำทำได้เพียงล่องเรือไปในบริเวณใกล้กับโบสถ์ ซึ่งอาจจะเห็นผนังโบสถ์บางส่วนโผล่พ้นน้ำ หรือในฤดูน้ำมากก็อาจไม่เห็นเลย นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติบางคนจัดเป็นทริปดำน้ำเพื่อดูโบสถ์ใต้น้ำก็มี

ข้อแนะนำ

- การเที่ยวชมวัดใต้น้ำนี้สามารถเช่าเรือได้บริเวณสะพานไม้มอญ ราคาประมาณ ๖๐๐ บาท ใช้เวลาไป - กลับ ประมาณ ๔๕ นาที

ติดต่อแพลงเกอร์ โทร. ๐๘-๙๒๒๑-๒๓๓๐, ๐๓๔-๕๕๕-๓๖๐ (เวลา ๖.๐๐ - ๑๘.๐๐ น.)

- เที่ยวชมวัดใต้น้ำ ควรเที่ยวในช่วงเช้า เพราะถ้าเป็นช่วงสายมากๆ หรือเที่ยง แดดจะร้อนจัดไป

- ช่วงเดือนมีนาคม - พฤษภาคม เป็นช่วงน้ำลด สามารถนั่งเรือไปจอดใกล้โบสถ์ แล้วเดินเข้าไปชมข้างในได้

ถ้ำกระแซ



ถ้ำกระแซ ถือเป็นจุดชมวิวที่โด่งดัง และเป็นที่รู้จักเป็นอย่างดี เพราะถือว่าเป็นจุดที่สวยงามที่สุด และอันตรายที่สุดของเส้นทางรถไฟสายกรุงเทพฯ - น้ำตก หรือที่เรียกกันว่า "เส้นทางรถไฟสายมรณะ" (The Death Railway) ในแต่ละวันมีนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติแวะเวียนมาเพื่อมาชมวิวเส้นทางรถไฟสายมรณะบริเวณถ้ำกระแซนี้ เป็นจำนวนมาก สำหรับผู้ที่ต้องการมาเที่ยวชม สามารถมาได้ทั้งทางรถยนต์ และทางรถไฟ เพราะบริเวณถ้ำกระแซยังเป็นสถานีรถไฟ สำหรับจอดรับส่งผู้โดยสารด้วย

ถ้ำกระแซ ตั้งอยู่ในอำเภอไทรโยค เป็นถ้ำเล็กๆ ตั้งอยู่ริมหน้าผาใกล้กับทางรถไฟ เคยเป็นที่พักของเชลยศึกในช่วงที่มีการสร้างทางรถไฟสายมรณะ ไทย-พม่า เส้นทางรถไฟบริเวณนี้ที่ถือว่า เป็นจุดอันตรายที่สุดในการก่อสร้างทางรถไฟ เพราะเป็นการสร้างทางตัดผ่านหน้าผาหินสูงชัน อีกฝั่งเป็นเหวลึกสู่ลำน้ำแควน้อย ในช่วงเส้นทางประมาณ ๔๐๐ เมตรนี้ มีความลำบากในการก่อสร้างเป็นอย่างมาก เพราะการสร้างเส้นทางรถไฟสายนี้ ตั้งแต่สมัยสงครามโลกครั้งที่สอง ไม่ได้ใช้อุปกรณ์เครื่องจักรที่ทันสมัย มีเพียงเครื่องมือเครื่องแบบชาวบ้าน จอบ ส่ว ค้อน ขวานธรรมดาทำโครงสร้างด้วยไม้ ด้วยสภาพแวดล้อมที่ยากลำบากในการก่อสร้าง การเผชิญกับโรคภัยต่างๆ และการขาดแคลนอาหาร ทำให้กายเป็นโศกนาฏกรรมทางสงคราม ที่มีแรงงานและเชลยศึกต้องจบชีวิตลง นับหมื่นนับพันคนในช่วงการสร้างทางรถไฟผ่านช่วงถ้ำกระแซนี้

การที่จะสัมผัสถึงเส้นทางรถไฟสายมรณะจริงๆ เป็นการเดินทางด้วยรถไฟ เพราะเมื่อรถไฟผ่านเส้นทางก่อนถึงสถานีถ้ำกระแซ รถไฟจะชะลอความเร็วลง เพื่อความปลอดภัย เพราะโครงสร้างสะพานยังคงเป็นโครงไม้ดั้งเดิม และทำให้ได้ชมวิวที่สวยงาม จากทางฝั่งแม่น้ำแควใหญ่ที่ไหลอยู่ด้านล่าง

หากมาทางรถยนต์ สามารถเดินชมวิวบนเส้นทางรถไฟ ไปตามไม้หมอน และสามารถเข้าไปสักการะพระพุทธรูปที่ประดิษฐานอยู่ภายในถ้ำกระแซได้ นอกจากนี้ บริเวณสถานีรถไฟ มีร้านอาหาร ร้านค้า ขายของที่ระลึก และสินค้าสำหรับนักท่องเที่ยวมากมาย

ข้อแนะนำ

- ถ้ำกระแซ มีเส้นทางให้ชมวิวยู่ ๒ เส้นทาง

เส้นทางหนึ่งอยู่เลยบ้านกาแพไปประมาณ ๔ กิโลเมตร ทางเข้าเขียนว่าสะพานถ้ำกระแซ เข้าไป ๑๒ กิโลเมตร เป็นส่วนที่ติดกับบรีสอร์ตสวนไทรโยค บริเวณนี้อยู่ห่างจากปากถ้ำกระแซและสถานีรถไฟมาก การเดินบนรางรถไฟอาจไม่สะดวกนัก

อีกเส้นทางหนึ่ง สำหรับคนที่ต้องการเข้าถ้ำกระแซ และชมวิวจุดที่เป็นทางรถไฟสายมรณะ ต้องไปที่สถานีรถไฟถ้ำกระแซ ซึ่งอยู่ห่างไปอีกประมาณ ๑๐ กิโลเมตร

- เส้นทางรถจากเส้น ๓๒๓ แยกเข้าอำเภไทรโยค มีทางลงเขา และเป็นทางชัน ควรใช้เกียร์ต่ำ

- บริเวณสถานีถ้ำกระแซ สามารถขับรถมาเที่ยวจุดชมวิวนี้นี้ได้ มีสถานที่จอดรถอยู่ใกล้กับร้านค้า

- นักท่องเที่ยวสามารถเดินบริเวณไม้หมอนรถไฟเพื่อชมวิวสะพานและ แม่น้ำแควน้อยได้

- ควรระมัดระวังเมื่อเดินบนรางรถไฟ ไม่วิ่งเล่น หยอกล้อ ผลัก หรือปีนป่ายโลดโผนบริเวณทางรถไฟ เพราะอาจเกิดอันตรายได้

เส้นทางสายมรณะสมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒



ทางรถไฟสายมรณะ สายนี้สร้างขึ้นในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ โดยใช้แรงงานเชลยศึกฝ่ายสัมพันธมิตรและกรรมกรชาวเอเชีย ที่กองทัพญี่ปุ่น เกณฑ์ มาสร้าง เพื่อใช้เป็นเส้นทางยุทธศาสตร์ผ่านประเทศพม่า ปัจจุบันเส้นทางนี้ไปสุดปลายทางที่บ้านท่าเสาหรือสถานีน้ำตกกระยะทางจาก สถานีกาญจนบุรีถึงสถานีน้ำตกเป็นระยะทางประมาณ ๗๗ กิโลเมตร “หากนับหมอนหินนรางรถไฟมีเท่าไร จำนวนผู้คน-เชลยศึกที่ถูกเกณฑ์มาสร้าง ทางรถไฟ สายนี้ก็ตายไปเท่านั้น” นี่คือการเล่าขานถึงเส้นทางรถไฟสายประวัติศาสตร์ ไทย-พม่า ระยะทางกว่า ๔๑๕ กิโลเมตรนี้ คือ ความทุกข์ทรมาน และยากลำบาก ของสิ่งที่เชลยศึกได้รับ จนได้รับการขนานนามว่า “เส้นทางรถไฟสายมรณะ”

ปัจจุบันการรถไฟแห่งประเทศไทยเปิดเดินรถบนเส้นทางสาย ธนบุรี-น้ำตกทุกวัน และจัดรถไฟขบวนพิเศษสายกรุงเทพฯ - น้ำตก ทุกวันเสาร์ อาทิตย์ และวันหยุดราชการ จุดที่นักท่องเที่ยวให้ความสนใจมากที่สุด คือช่วงสะพานข้ามแม่น้ำแควและช่วงโค้งมรณะหรือถ้ากระแซซึ่งเป็นสะพานโค้งเรียบ แม่น้ำแควน้อยยาวประมาณ ๔๐๐ เมตร ทิวทัศน์ตลอดเส้นทางนี้สวยงามมาก ที่เส้นทางรถไฟจะลัดเลาะไปตามเชิงผาเรียบไปกับลำน้ำแควน้อย โดยจะวิ่งเรียบผ่านและจอดที่สถานีถ้ากระแซเวลา ๑๓.๓๐ น. ซึ่งหากใครขับรถมาชมด้วยตัวเองเองก็มารอที่ถ้ากระแซและควรมาก่อนช่วงเวลาซักเล็กน้อย ปัจจุบันทางรถไฟสายนี้สุดปลายทางที่บ้านท่าเสาหรือสถานีน้ำตกกระยะทางจากสถานีกาญจนบุรีถึงสถานีน้ำตกเป็นระยะทางประมาณ ๗๗ กิโลเมตร ติดต่อสอบถามรายละเอียดได้ที่ การรถไฟแห่งประเทศไทย โทร. ๐ ๒๒๒๓ ๗๐๑๐, ๐ ๒๒๒๓ ๗๐๒๐ หรือ ๑๖๘๐

แบบประเมินความพึงพอใจ
โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ประชุมเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม
จัดทำแผนปฏิบัติงาน และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ระหว่างวันที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ – ๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๙
ณ จังหวัดกาญจนบุรี

คำอธิบาย แบบประเมินฉบับนี้มีทั้งหมด ๓ ตอน ขอให้ผู้ตอบแบบประเมินตอบให้ครบทั้ง ๓ ตอนตามความเป็นจริง เพื่อให้การดำเนินโครงการเป็นไปตามวัตถุประสงค์ และเพื่อประโยชน์ในการนำไปใช้ต่อไป

ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐ หน้าข้อความ

๑. เพศ

☐ ชาย

☐ หญิง

๒. อายุ

☐ ไม่เกิน ๒๐ ปี

☐ ๒๑ – ๓๐ ปี

☐ ๓๑ – ๔๐ ปี

☐ ๔๑ – ๕๐ ปี

☐ ๕๑ – ๖๐ ปี

☐ ๖๑ ปีขึ้นไป

๓. สถานะ

☐ ข้าราชการ

☐ พนักงานมหาวิทยาลัย

☐ พนักงานราชการ

☐ อื่น ๆ

ตอนที่ ๒ ระดับความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมโครงการ

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความพึงพอใจของท่านเพียงระดับเดียว

ประเด็นความคิดเห็น	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
ด้านการศึกษาดูงาน					
๑. กิจกรรมที่อยู่ในโครงการ					
๒. ประโยชน์และความรู้ที่ได้จากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และศึกษาดูงาน					
๓. ความรู้ ความเข้าใจ ก่อน การประชุมเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม และจัดทำแผนปฏิบัติงานของสำนักฯ					
๔. ความรู้ ความเข้าใจ หลัง การประชุมเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม และจัดทำแผนปฏิบัติงานของสำนักฯ					
๕. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้					
๖. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้					
๗. สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดได้					
ด้านการจัดการโครงการ					
๘. ความเหมาะสมวันและระยะเวลาของการไปศึกษาดูงาน					

ประเด็นความคิดเห็น	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
๙. ความเหมาะสมของการกำหนดการการศึกษาดูงาน					
๑๐. ความเหมาะสมของสถานที่ที่จัดกิจกรรมไปศึกษาดูงาน					
๑๑. ความเหมาะสมของสถานที่พัก					

ตอนที่ ๓ ข้อเสนอแนะในการเข้าร่วมโครงการ

๑. ท่านมีข้อเสนอแนะต่อการจัดกิจกรรมในครั้งนี้เพื่อการปรับปรุงแก้ไข ในอนาคตอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๒. สรุปประโยชน์ที่ท่านได้รับจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และศึกษาดูงานในครั้งนี้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

😊 ขอขอบคุณทุกท่านที่ได้ตอบแบบสอบถาม เพื่อประโยชน์ในการปรับปรุงการดำเนินโครงการในโอกาสต่อไป 😊

ภาพกิจกรรม

โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ประชุมเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์
สภาพแวดล้อมจัดทำแผนปฏิบัติงาน
และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ระหว่างวันที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ – ๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๙
ณ จังหวัดกาญจนบุรี

๒๙ กุมภาพันธ์ พ.ศ.๒๕๕๙
แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ศึกษาดูงาน ณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี











~ ๔๔ ~

วังนกแก้วพาร์ค วิลล่า รีสอร์ท



~ ๔๔ ~



๑ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๙
ประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนปฏิบัติงานต่างๆ ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
ณ ห้องประชุมของโรงแรม “วังนกแก้วพาร์คควีรีสอร์ท”



~ ๔๗ ~



~ ๔๘ ~



น้ำพุร้อนหินดาด อ.ไทรโยค จ.กาญจนบุรี



วัดวังแก้วเวการาม



~ ๕๑ ~

พระเจดีย์พุทธคยา



เมืองบาดาล หรือ วัดวังแก้วเวการาม สังกะบุรี



~ ๕๓ ~



๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๙
สะพานอุตตมานุสรณ์ (สะพานมอญ)



~ ๕๕ ~



~ ๕๖ ~

เส้นทางสายมรณะสมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒

